

42

1169

COLLECTION COMPLÈTE

des oeuvres

DE

N. CH. **BOCHSA** FILS,

POUR

La Harpe.

Op. 214



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

A PARIS,

chez **Schonenberger**, éditeur,

Marchand de Musique, Commissionnaire pour la France et l'Étranger,
boulevard Poissonnière, 28.

DEPOT DE CORDES DE NAPLES. ASSORTIMENT POUR L'EXPORTATION.

SCHONENBERGER
NEW YORK

MUSIQUE DE HARPE,

Publiée par SCHONENBERGER, éditeur de musique, boulevard Poissonnière, 28.

OUVRAGES ÉLÉMENTAIRES.

- BOCHSA. Op. 60. Nouvelle grande méthode, contenant tous les principes généraux du doigté, explication générale de la harpe, leçons progressives, sonates, fugues et divers morceaux dans tous les genres et dans tous les mouvements, la manière d'exécuter sur la harpe des passages propres au piano et d'accompagner la partition. 45 »
- 61. Petite méthode, particulièrement à l'usage des jeunes élèves, renfermant les règles du doigté, des exercices en tous genres, et terminée par des leçons progressives, dédiée à mademoiselle Leygonnier. . . . 15 »
- 34. Études dédiées à Cramer, contenant cinquante exercices calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond; seconde édit. 2 livr., chaq. 24 »
- 62, connu 73. Études en vingt-cinq exercices d'une difficulté progressive, et faisant suite à la Petite méthode. 45 »
- 16. Douze leçons élémentaires, précédées chacune d'un prélude, et suivies de deux airs variés très faciles. . . 7 50
- Cent exercices doigtés et chiffrés. . 7 50
- Huit grands préludes. 9 »
- Cinquante leçons progressives, faciles. 9 »
- 79. Dix-huit préludes. 7 50
- 207. Quinze préludes courts et brillants dans les principaux tons majeurs et mineurs. 2 suites, chaque. . . . 6 »
- 318. Quarante nouvelles études faciles, 2 livr. 7 50
- 324. Méthode à double mouvement, faisant connaître les ressources de cet instrument, etc. 15 »
- DESARGUS. Op. 6. Vingt-quatre études sur les Folies d'Espagne, pour exercer les deux mains de toutes les manières. 6 »

SYMPHONIES.

- BOCHSA FILS et KREUTZER. Op. 17. Symphonie concertante pour harpe et violon, avec orchestre. 15 »
- Op. 8. Symphonie d'Haydn pour harpe et piano, avec accomp. de violon ou flûte et violoncelle (*ad lib.*) N° 1 à 3, chaque. 9 »

CONCERTOS.

- BOCHSA FILS. Op. 15. 1^{er} concerto avec orch. (*ad lib.*) 15 »
- Op. 141. 2^e *id.* dit *le Militaire*, harpe seule. 9 »
- L'orchestre séparément. 15 »
- Op. 293. 3^e *id.* dit *de Camera*, harpe seule. 9 »
- Avec quatuor. 12 »
- Op. 308. 4^e *id.* pour harpe seule. . . . 7 50
- Pour harpe et piano. 10 50
- LABARRE. Op. . Concerto de Hummel, arrangé pour la harpe. 15 »
- L'orchestre séparément. 12 »
- PARISH ALVARS. Op. 34. Concertino. Harpe seule. 10 »
- L'orchestre seul. 15 »

SEXTUORS.

- RIES. Op. 142. Pour harpe, piano, clarinette, cor, basse et contre-basse. 15 »

QUINTETTES.

- BOCHSA. Op. 139. Pot-pourri pour harpe, cor, hautbois, violon et violoncelle. . . . 12 »
- et HUMMEL. Op. 232. Collection d'ouvertures pour harpe, piano, flûte, violon et violoncelle. Nos 1. Prométhée, de Beethoven. . . . 9 »
- 2. La Flûte enchantée, de Mozart. . . 9 »
- 3. Le Mariage de Figaro, *id.* 9 »
- 4. Lodoïka, de Cherubini. 9 »
- 5. Sargino, de Paër. 9 »
- 6. Ouverture originale, de Hummel. . 9 »
- 7. Eurianthe, de Weber. 9 »
- 8. Iphigénie, de Gluck. 9 »
- 9. Ouverture (in D), de Romberg. . . 9 »
- 10. Robin-des-Bois, de Weber. . . . 9 »
- RIES. Quintette pour harpe, piano, violon, alto et violoncelle. 15 »

QUATUORS.

- BOCHSA. Op. 4. Sérénade pour deux harpes ou harpe et piano, cor, ou cor anglais et flûte. 9 »
- 140. Aubade pour harpe, violoncelle, flûte et cor; avec Duport, Guilleu et Puzzi. 12 »

Œuvres et Aïrs d'opéras en quatuors.
(Voyez HARPE et PIANO.)

TRIOS.

- BOCHSA. Op. 1. Fantaisie en trio pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais, et basson ou violoncelle. 9 »
- 3. Nocturne pour harpe, hautbois et cor. 9 »
- 9, connu 39. Dédicé à Méhul, pour harpe, violon et basse. N° 1 à 3, ch. . . . 12 »
- 22. Hommage à l'amitié, pour harpe, piano et cor, ou violon ou clarinette. 9 »
- 38. Mélanges d'airs d'opéras de Berton, pour harpe, cor, violon ou flûte. . 7 50
- 47. Le Souvenir, pour harpe, piano et violon ou cor. 12 »
- 63. L'Oubli, *id.* *id.* *id.* 12 »
- 74. Les Pensées, *id.* *id.* *id.* 12 »
- 76. Sérénade pour harpe, flûte et cor. . 9 »
- 82. Divertissement pour harpe, piano et flûte. 12 »
- 88. Grand trio, dédié à Puzzi, pour harpe, piano et cor ou violoncelle. . . . 12 »
- 142. L'Alliance, grand trio pour harpe, piano et flûte ou violon ou cor. . . 15 »
- 143. Nocturne en trio pour harpe, clarinette et cor ou violoncelle. . . . 9 »
- 173. Aïrs de Rosina, pour harpe et piano, et accompagn. de flûte, 2 suites, ch. 9 »
- 193. Aïrs de Nina, pour harpe et piano, et accompagnement de flûte. 9 »
- 218. Aïrs écossais, *id.* *id.* 7 50
- DESIGNÉ. Trio pour harpe, violon et violoncelle. . 9 »
- MENGAL. Grand trio pour harpe, piano et cor ou violoncelle. 12 »

DUOS, NOCTURNES, AIRS VARIES, POUR HARPE ET VIOLON.

- BOCHSA. Op. 10. Pot-pourri facile. 6 »
- 48. Pot-pourri facile. 7 50
- 31. Trois sonates. N° 1 à 3, ch. . . . 9 »
- 44. Trois sonates à sa femme. N° 1 à 3, ch. 9 »
- 45. Grande sonate ou duo. 9 »
- et KREUTZER. Op. 59. Six nocturnes, dédiés à Ardisson. N° 1 à 6, chaque. . . . 9 »
- Op. 54. Marche et introduction. . . . 6 »
- 55. Chasse. 6 »
- 65. 3 fantaisies, dédiées à Puzzi, N° 1 à 3, chaque. 6 »
- 86. Nocturne dédié à Mackensie. . . . 7 50
- 94. Nocturne. 6 »
- 316. Concertante fantastique. 9 »
- JACQMIN et MEYSEDER. Variat. sur un air favori d'Aline 6 »
- LABARRE. Op. 4. 3 nocturnes. N° 1, thème de Mozart. 7 50
- 2. — de Rossini. 7 50
- 3. — original. 7 50
- LABARRE et LOUIS. Op. 96. Fantaisie et variations sur Torquato Tasso. 9 »
- 97. *Id.* sur l'Elisir d'amore. 9 »
- 98. *Id.* sur Roberto d'Evereux. . . . 9 »

POUR HARPE ET VIOLONCELLE OU VIOLON.

- BOCHSA. Op. 69. Nocturnes, 2^e livre, avec Duport et Kreutzer, à Cécilia Jackson. N° 1 à 3, chaque. 9 »
- 70. Nocturnes, 3^e livre, avec Duport et Kreutzer, à Georgette Gelinec. N° 1 à 3, chaq. 9 »
- 201. Nocturn., 4^e liv., à M. Berton. N° 1 à 3, chaque. 9 »
- 75, avec Duport; mélange de thèmes nouveaux. 9 »

NOTA. Il y a une partie de violon gravée séparément à tous ces nocturnes, pour remplacer le violoncelle.

- LABARRE et BATTÀ. Op. 96. Noct. sur Torquato Tasso. 9 »
- 97. Nocturne sur l'Elisir d'amore. 9 »
- 98. Nocturne sur Roberto d'Evereux. 9 »
- MAYSEDER. Variations sur Aline. 6 »

POUR HARPE ET FLÛTE.

- BOCHSA. Op. 10. Pot-pourri. 7 50
- 36. Pastorale. 7 50
- 45. Sonate ou grand duo. 7 50
- et TULOU. Op. 53. Quatre nocturnes sur des thèmes de Paër. N° 1 à 4, ch. 6 »
- et BERBIGUIER. Op. 59. Six noct. N° 1 à 6, ch. 9 »
- 69. 2^e livre. Nocturne. 9 »
- N° 1 à 3, chaque. 9 »
- 70. 3^e livre. Nocturne. N° 1 à 6, chaque. . . . 9 »
- 261. 4^e livre. Nocturne. N° 1 à 3, chaque. . . . 9 »
- 75. Mélange. 9 »
- BOCHSA. Op. 86. Nocturne dédié à Makensie. . . 9 »
- 94. Nocturne. 6 »
- 309. *Id.* 6 »
- 316. Concertante fantastique. . . . 9 »
- J. JACQMIN. Variations sur Aline, d'après Meyseder. 6 »

Harpe et Flûte (suite).

- LABARRE et TULOU. Op. 96. Duo de salon sur Torquato Tasso. 9 »
- 97. Sur l'Elisir d'amore. 9 »
- 98. Sur Roberto d'Evereux. 9 »

AVEC FLÛTE, AD LIBITUM.

- BOCHSA. Op. 154. Aïrs de Trancredi, deux suites, ch. 4 50
- 182. Aïrs de la Gazza ladra. 6 »
- 183. Se madama Figaro. 4 50
- 185. Barbieri di Siviglia. 6 »
- 201. Dona del Lago. 6 »
- 211. Robin-des-Bois, deux livres, ch. . 4 50
- 234. Alfred-le-Grand. 6 »
- 243. Clary de Bishop. 6 »
- 272. Thème italien de Rossini. 5 »

POUR HARPE ET CLARINETTE,

Avec partie de Violon.

- BOCHSA. Op. 12. 1^{er} pot-pourri, à la Blanchardière. . 6 »
- 12. 2^e *id.* à de Couvert. 6 »
- Trois nocturnes de l'op. 69, 2^e livr. N° 1 à 3, ch. 6 »
- Trois nocturnes de l'op. 70, 3^e livr. N° 1 et 2, ch. 6 »
- Op. 52. Grande sonate ou duo. 9 »
- Op. 93. Duo. 6 »

POUR HARPE ET COR,

Avec partie de Violon.

- BOCHSA. De l'op. 50, avec Maifred, n° 1. Romance de Joseph. 6 »
- 51. Nocturne. N° 1. Nel cor più. . . . 6 »
- 2. L'Echo. 6 »
- 54. Marche et introduction. 6 »
- 55. Chasse précédée d'une andante. 6 »
- 65. 3 fantaisies dédiées à Puzzi. N° 1 à 3, chaque. 9 »
- et DAUPRAT. 2^e livre, nocturnes. N° 1 à 3, ch. 6 »
- 3^e livre, nocturnes. N° 1. 6 »
- BOCHSA. Op. 93. Duo concertant. 7 50
- 94. Nocturne. 7 50
- DAUPRAT. Op. 3. Sonate. 7 50
- 22. Air écossais de la Dame Blanche. . 6 »
- F. JACQMIN. 1^{re} fantaisie sur des aïrs de Rossini. . 6 »
- LABARRE et MENGAL. Nocturne N° 1. Thème de Mozart 7 50
- 2. — de Rossini 7 50
- 3. — original. 7 50
- MENGAL. Trois nocturnes, N° 1, 2, 3, ch. . . . 6 »

POUR HARPE ET HAUTBOIS.

- BOCHSA et GARNIER. Op. 50. Noct. N° 1. Romance de Joseph. 6 »
- 2. Fandango. 6 »
- 3. Nel cor più. 6 »
- BOCHSA et BROD. Six grands duos ou noct. N° 1 à 6. 7 50
- BROD. Op. 54. Duo dédié à madame Jules Pierrot. . 7 50
- 32. Retour du petit Savoyard. 6 »

POUR HARPE ET BASSON.

- BOCHSA et GEBAUER. Trois nocturnes arrangés du 2^e livre. N° 1 à 3, chaque. 6 »
- Trois nocturnes arrangés du 3^e liv. N° 4 à 6, ch. 6 »
- Noct. de l'op. 53, thèmes de Paër. N° 1 et 2, ch. 6 »

POUR HARPE ET PIANO,

Avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle.

- N. CH. BOCHSA et HUMMEL. Op. 232. Collection de dix ouvertures. Nos 1. Prométhée, de Beethoven. . . . 9 »
- 2. La Flûte enchantée de Mozart. . . . 9 »
- 3. Le Mariage de Figaro, *id.* 9 »
- 4. Lodoïka, de Cherubini. 9 »
- 5. Sargino, de Paër. 9 »
- 6. Ouverture originale de Hummel. . 9 »
- 7. Eurianthe, de Weber. 9 »
- 8. Iphigénie, de Gluck. 9 »
- 9. Ouverture (in D), de Romberg. . . . 9 »
- 10. Robin-des-Bois, de Weber. 9 »

Avec accompagnement de Flûte ou Violon et Violoncelle, AD LIBITUM.

- BOCHSA. Op. 8. Symphonies d'Haydn. N° 1 à 3, chaq. 9 »
- Op. 170. Tancredi, opéra, ouverture. . . 9 »
- Aïrs. 2 suites, chaque. 12 »
- 251. Célèbre finale. 9 »
- 171. Il Barbieri, opéra, ouverture. . . . 9 »
- 1^{re} suite, aïrs. 3 suites, ch. 12 »
- 172. Otello, opéra, aïrs. 12 »
- 184. Moïse, opéra, aïrs, en 3 suites, chaq. 12 »
- 191. La Gazza ladra, *id.* *id.* *id.* . . . 12 »
- 209. Robin-des-Bois, opéra, ouverture. . 9 »
- 210. *Id.* aïrs en 3 suites, chaque. . . . 12 »
- 220. *Id.* Scène de la fonte des balles. . 12 »
- 222. Preciosa, opéra, ouverture. 6 »
- 223. *Id.* aïrs. 12 »
- 227. Turco in Italia, opéra, ouverture. . 7 50
- 237. Dona del Lago, opéra, aïrs, en 3 s. ch. 12 »
- 264. Chœur militaire, Dona del Lago. . . 9 »
- 253. Zelmira, opéra, ouverture. 7 50
- 254. Eurianthe, opéra, aïrs. 12 »

Brulant d'Amour et partant pour la Guerre
Romance Favorite
MUSIQUE DE SAUVAN

Variée

POUR HARPE ET PIANO A QUATRE MAINS

avec accomp^t de Flûte ad-libitum

Par

H. CH. BOCHSA FILS

Directeur de l'Académie Royale des Musique d'Angleterre et Compositeur du Théâtre Royal de Bruxelles

Op. 214.

Prix 9.^f

Propriété de l'Auteur.

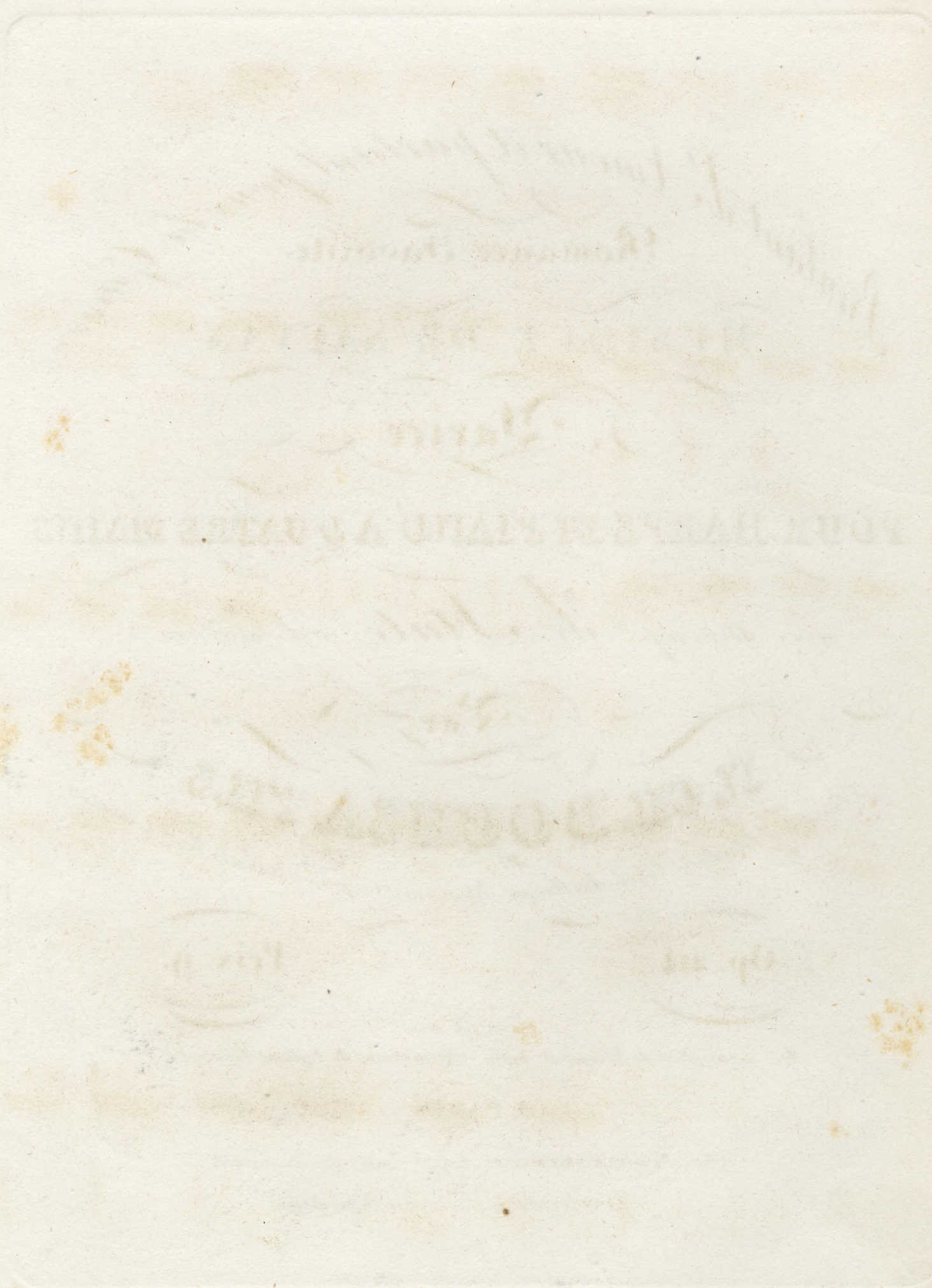
Avec autorisation de M. Sauvan, Auteur et Propriétaire du Vaillant Troubadour.

A PARIS.

Chez SCHONENBERGER, Editeur M^d de Musique,

Boulevard Poissonnière, N^o 10.





1871

1872

1873

1874

1875

1876

2 N. CH. BOCHSA

Op. 214.

LE VAILLANT TROUBADOUR

INTRODUCTION

Marziale.

All^o Brillante

HARPE.

⊕ Sons étouffés

The musical score is written for Harp and consists of five systems of music. Each system has a treble staff and a bass staff. The first system includes a 'ff' dynamic marking. The second system includes a 'ff' dynamic marking. The third system includes a 'ff' dynamic marking. The fourth system includes a 'ff' dynamic marking. The fifth system includes a 'ff' dynamic marking.

Handwritten musical score for Harpe, page 5. The score consists of three systems of staves. The first system has two staves with treble and bass clefs, featuring arpeggiated chords and a key signature of one flat. The second system also has two staves, with the upper staff marked 'ga' and 'Loco.' and the lower staff containing sustained chords. The third system has two staves, with the upper staff featuring a large arpeggiated figure and the lower staff containing chords. The paper is aged and stained.

HARPE.

Moderato.

TEMA.

p *Con Gu*

4^e Var:

Dol: p

mf

mf

HARPE.

Amabile.

2^e Var:

The musical score is written on six systems of grand staves. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody. The third system features a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The fourth system shows a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The fifth and sixth systems conclude the piece with a final double bar line. The notation includes various note values, rests, and slurs, typical of 19th-century piano music.

Tempo Animato.

5^e Var.

Handwritten musical score for Harpe, 5th Variation, Tempo Animato. The score is written in C major, 2/4 time, and consists of five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes fingerings (2, 3, 4, 3) and dynamics (f, p). The third system includes a forte (f) dynamic. The fourth system includes a pianissimo (pp) dynamic and a crescendo (Cres.) marking. The fifth system ends with a forte (f) dynamic and a double bar line.

4^e Var

Lento

Piano.

Ritard.

pp *ff* *ff* *pp*

HARPE.

Moderato.

5. Var.:

Dol.

The musical score is written for a harp and consists of seven systems of two staves each. The first system is marked 'Dol.' (Dolce) and the rest of the piece is marked 'Moderato'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The score is written in a single key signature with a 3/4 time signature. The first system is marked 'Dol.' and the rest of the piece is marked 'Moderato'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The score is written in a single key signature with a 3/4 time signature.

HARPE.

9

Handwritten musical score for Harpe (Harp) in G major, 7/8 time. The score consists of six systems of two staves each. The music features a mix of chords and melodic lines, with dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100